

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 8 хутора Коваленко муниципального образования Северский район имени Героев Советского Союза братьев Игнатовых

Рассмотрено и одобрено  
на заседании Педагогического  
совета МБОУ ООШ № 8  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ООШ № 8

\_\_\_\_\_ Шамраева Е.В.  
Приказ № 90 от «31» августа 2024г.

# **Рабочая программа дополнительного образования**

на 2024 - 2027 учебные года

художественно-эстетической направленности

## **«Театр в школе»**

**Срок реализации программы:** три года (204 часов)

**Возрастная категория:** 7-17 лет

**Состав группы:** до 12 человек

Количество часов по программе 204

Количество часов в неделю 2

Составитель: **Агеева Юлия Сергеевна**

педагог дополнительного образования

х.Коваленко

2024 г

## Пояснительная записка

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана на 3 года и включает в себя несколько уровней сложности:

1 год обучения – стартовый уровень сложности.

2,3 годы обучения – базовый уровень сложности.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего, своего собственного, на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович–Данченко указывал - «зерно образа».

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий различной сложности.

1 год обучения – дети возраста от 7 до 13 лет (стартовый уровень);

2, 3 годы обучения – дети разновозрастные, что расширяет постановочные возможности в этюдах и спектаклях (базовый уровень);

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр в школе»:

Группа первого года обучения – 12 человек; Группа второго года обучения – 12 человек; Группа третьего года обучения -12 человек.

Программой допускается участие в спектаклях и литературных композициях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме сценической композиции (спектакля) и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме спектакля (композиции) и мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающиеся завершают программу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» может быть пролонгирована по желанию руководителя театрального объединения.

Поскольку программа разработана для детей от 7 до 17 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый

возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживая вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить среднее специальное и высшее образование по данному профилю творческой деятельности.

Объем программы составляет – 204 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные) - особенно на стартовом и продвинутом уровне.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебным часам с динамической 10 минутной паузой, что составляет 68 часов в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающиеся:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающиеся:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.
- развить пластику движений;

- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию

движений. Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность усидчивость.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

#### **Предметные результаты:**

*Знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

-

#### **Метапредметные результаты:**

*Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

-

#### **Личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
  
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового концерта. Оно показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

## Содержание программы Учебно-тематический план

### 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика: беседа.
2	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство-14 часа</b>				
3.1	Тема 3.1 Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3.2	Тема 3.2 Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	4	1	3	
3.3	Тема 3.3. Общение. Упражнения и этюды.	5	1	4	
3.4	Тема 3.4 Театр как вид искусства. Театральная терминология.	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4	<b>Раздел 4. Сценическая речь-16 часов</b>				
4.1	Тема 4.1 основы культуры речи.	6	2	4	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Дыхание. Дикция.	10	2	8	

<b>5</b>	<b>Раздел 5. Сценическое движение- 14 часов</b>				
<b>5.1</b>	Тема 5.1 Основы ритмики и координации.	12	1	11	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Репетиции учебного спектакля</b>	19	1	18	Фронтальный контроль: фронтальный опрос.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
<b>8</b>	<b>Раздел 8 Итоговое открытое занятие</b>	2	0	2	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Краснодарского края.

*Формы контроля.* Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний о театральном искусстве.

## **Раздел 2. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

## **Раздел 3. Актерское мастерство**

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

*Теория.* Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

*Практика.* Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

*Фантазия и воображение.* Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

*Эмоциональная память.* Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

*Теория.* Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.3 Общение. Упражнения и этюды.

*Теория.* Понятие «Общение». Органическое молчание.

*Практика.* Упражнение «Здравствуйте!!!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

*Теория.* Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, аръерсцена, карман сцены, штанкетты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

#### **Раздел 4. Сценическая речь**

Тема 4.1. Основы культуры речи.

*Теория.* Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Кубанский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

*Практика.* Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

*Теория.* Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

*Практика. Дыхание.* Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

*Дикция.*

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.

- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «ЗЗкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 5. Сценическое движение**

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.

*Теория.* Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4,3/4,4/4. Понятие координации.

*Практика.* Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

#### **Раздел 6. Репетиции учебного спектакля**

*Теория.* Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

*Практика.* Чтение пьесы: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

*Мизансценирование.* Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены).

Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

*Монтировочная репетиция* - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

*Прогон спектакля.* Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

*Форма контроля.* Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

#### **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

*Теория.* Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

#### **Раздел 8. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет. Вручение обучающимся первого года «Удостоверения личности театрала».

*Практика.* Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

*Форма контроля.* Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)**

**К концу 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) дети должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «система Станиславского», «этюды», «мизансцена», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «подтекст», «кинолента видений»;
- содержание спектаклей школьного театра;
- особенности тульского говора;
- основы культуры речи;
- основы правильной дикции и артикуляции.

**Должны уметь:**

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и стараться устранять их;
- концентрироваться, собирать внимание перед выходом на сцену;
- делать этюды, отталкиваясь от своей индивидуальности, используя разнообразные предлагаемые обстоятельства;

- обладать навыками репетиционной работы, актерского участия в спектаклях.

**Будут воспитаны:**

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к старшим ребятам и педагогам;

- дисциплинированность, ответственность, старательность;

- аккуратность в одежде и причёске.

**Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;

- чувство партнера;

- навыки выполнения санитарно- гигиенических требований.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	1	1	-	Вводный контроль: фронтальный опрос.
2	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	4	0	4	Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Тема 2.1. Повторение ранее изученного.	2	0	2	
	Тема 2.2. Наблюдения	2	0	2	
3	<b>Раздел 3. Этюды—18 часов</b>				
3.1	Тема 3.1. Показ наблюдений за различными категориями людей.	6	-	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка
3.2	Тема 3.2. Показ наблюдений за животными.	6	-	6	
3.3	Тема 3.3. «Этюд к образу».	6	-	6	

					выполненного задания.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Репетиции спектаклей- 17 часов</b>				
<b>5.1</b>	Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.
<b>5.2</b>	Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.	10	-	10	
<b>5.3</b>	Тема 5.3. Соединение сцен спектакля в единое действие.	2	-	2	
<b>5.4</b>	Тема 5.4. Прогоны. Адаптация к сценическим условиям.	2	-	2	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Сценическое движение- 10 часов</b>				
<b>6.1</b>	Тема 6.1. Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
<b>6.2</b>	Тема 6.2. Координация, взаимодействие с партнёром.	5	1	4	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Формирование ЗОЖ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль: фронтальный

					опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
8	<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	<b>Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность</b>	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Оценка жюри.
10	<b>Раздел 10. Отчетное мероприятие</b>	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	<b>Раздел 11. Итоговое открытое занятие</b>	2	-	2	Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, показ сценической композиции.
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Творческая работа обучающихся

театрального коллектива совместно с педагогом над подбором нового репертуара на 2 год обучения.

*Форма контроля. Вводный контроль:* фронтальный опрос.

## **Раздел 2. Актерское мастерство**

Тема 2.1. Повторение ранее изученного материала.

*Теория.* Повтор основных терминов и понятий.

*Практика.* Актёрский тренинг. Выполнение упражнений на основные понятия системы Станиславского.

Упражнения:

- поймать хлопок;
- трогать шар;
- ртутный шарик;
- мельница;

Театральные игры.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Тема 2.2. Наблюдения.

*Теория. Образ. Пути к образу.* Рассмотрение категории образного восприятия действительности, работа «от образа», направленное внимание, фантазия и воображение. Отличие создания сценического образа «от себя» и «от образа».

*Наблюдения как путь к созданию сценического образа.* Поиск «зерна образа», индивидуальности, неповторимой особенности.

*Практика.* Наблюдение обучающихся друг за другом, составление рассказа о характерных чертах каждого, воспоминание о наиболее интересных людях из своей жизни. Наблюдение за кем-либо. Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского, актерский тренинг.

*Актерский тренинг* - система элементов единого психофизиологического процесса. Взаимосвязь элементов системы Станиславского. Действие: активизирование части через целое и целого через часть. Умение строить образ, отталкиваясь от собственных наблюдений.

Упражнения:

- придуманное животное;
- перетекание из образа в образ.

*Форма контроля.* Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

## **Раздел 3. Этюды**

Тема 3.1. Показ наблюдений за различными категориями людей.

*Теория.* Умение наблюдать, подмечать человека. Ограничения в наблюдаемых объектах.

*Практика.* Показ наблюдений за различными категориями людей.

Упражнения и этюды, отражающие «зерно» характера различных людей: наблюдения за ровесниками; наблюдение за близкими; наблюдение за взрослыми людьми; наблюдение за маленькими детьми. Показ большего количества наблюдений.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2. Показ наблюдений за животными.

*Теория.* Проблемы показа животных. Поиск зерна. Характер животного и характер человека.

*Практика.* Показ наблюдений за животными. Наблюдения за домашними любимцами, за уличными собаками, кошками, голубями, за дикими животными, за насекомыми и др. Показ готовых наблюдений с последующим их обсуждением.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.3. «Этюд к образу».

*Теория.* Определение понятия «этюд к образу». Соотнесение этого понятия с конкретным литературным произведением. Понятие о пробах каждого обучающегося в любой роли из предложенных. Определение роли для каждого.

*Практика.* Проникновение в характеры данной пьесы с помощью этюдов. Придумывание этюдов с персонажами будущего спектакля самими участниками коллектива. Построение взаимоотношений между персонажами. Этюды из прошлой или будущей жизни их героев вне контекста данного литературного произведения.

*Этюды на выстраивание взаимоотношений персонажей.* Определение взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений, нахождение «зерна образа».

*Этюды биографические.* Представление прошлой жизни данных персонажей в начале формирования их характера. Фантазирование на основе столкновения героев пьесы в различных предлагаемых обстоятельствах из их прошлого, дорисовывание «романа жизни»

*Этюды из будущей жизни героев.* Биографические подробности.

*Пробы различных характеров на основе конкретных наблюдений.* Уточнение характеров, взаимоотношений персонажей друг с другом, предлагаемых обстоятельств, в которые поставлены герои.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

#### **Раздел 4. Сценическая речь**

*Теория.* Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга, диафрагмально-реберного дыхания. Техника дикционных упражнений. Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «перспектива текста», «идея и сверхзадача» текста. Словесное действие с подтекстом. Орфоэпические нормы произношения: произношение отдельных слов и окончаний слов.

*Практическая часть.*

Упражнения:

- фиксированный выдох,
- «скакалка»,
- «цветок», «насос», «столб воздуха»),
- артикуляционная гимнастика (гимнастика губ, языка, вибрационный массаж),
- дикционные упражнения (таблицы гласных, их соединения с согласными, трудные звукосочетания).

- скороговорки. Выполнение конкретного заданного действия: попросить, потребовать, извиниться, продиктовать, поспорить и т.д.

- работа над стихотворением, басней или прозаическим отрывком.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 5. Репетиции спектаклей**

Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.

*Теория.* Термины «конфликт», «действие», «сквозное действие» и «контрдействие». Темп – ритм спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы – начало работы над спектаклем. Выслушивание мнения каждого, понимание его отношения к прочитанному, обоснование своего мнения. Анализ характеров и взаимоотношений персонажей пьесы, конфликта, сквозного действия.

Определение своего отношения к героям будущего спектакля, предлагаемые обстоятельства и формы их существования, определение конфликтной ситуации каждого из персонажей пьесы. Определение расстановки сил: участие в конфликте на той или иной стороне, определение задачи каждого и сквозное действие образа и контрдействие.

*Практика.* Чтение по ролям с остановками. «Медленное чтение».

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.

*Теория.* Понятие пластического решения спектакля. Закрепленная мизансцена спектакля.

*Практика.* Выявление пластического решения спектакля, выстраивание единственно приемлемых в данном случае мизансцен. Приемы запоминания пластического рисунка спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

Тема 5.3. Соединение сцен спектакля в единое действие.

*Практика.* Единая линия действия. Темпо-ритм. Предлагаемые обстоятельства действия. Уточнение мизансцен. Атмосфера спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.4. Прогонь. Адаптация к сценическим условиям.

*Практика.* Прогонь спектакля. Монтирование сцен спектакля в единое действо с декорациями, музыкой, реквизитом, светом и костюмами. Проверка приспособлений, перестановки. Адаптация к условиям сцены. Умение выходить из-за кулис. Владение голосом на сцене.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 6. Сценическое движение**

Тема 6.1. Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.

*Теория.* Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: чувство ритма, музыкальный слух.

*Практика.* Тренинг. Система упражнений на развитие чувства ритма. Добавление предлагаемых обстоятельств. Комплексные упражнения на развития гибкости. Силовые упражнения. Развитие выносливости. Упражнения на пресс. Прыжки разных видов.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Тема 6.2. Координация, взаимодействие с партнёром.

*Теория.* Техника безопасности. Страхование партнёра. Доверие к партнёру при условии внимательного исполнения. Понятие импульса.

*Практика.* Упражнения на координацию. Музыкальные упражнения. Работа в парах со сменными партнёрами. Импульсы. Цикл упражнений на импульсы. Активные игры на координацию и взаимоотношение с партнёром.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 7. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Выполнение творческих работ по тематике ЗОЖ. Просмотр видеофильмов и мультфильмов с последующим обсуждением.

*Форма контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория.* Техника безопасности при посещении различных мероприятий. Этические нормы поведения во время и после спектакля и концерта. Беседа по правилам ПДД.

*Практика.* Посещение вместе с обучающимися спектаклей Тульского драматического театра, ТЮЗа и других театров Тулы, а также самодеятельных спектаклей различных театральных коллективов. Аргументированное обсуждение просмотренных спектаклей с использованием изученных понятий.

*Форма контроля:* Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

### **Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в конкурсных программах различного уровня. Адаптация к различным сценическим условиям. Участие в отчетном концерте. Работа с микрофоном. Участие в концертных программах и работа над сценическим опытом в качестве ведущих. Участие в концертных программах в качестве скоморохов, клоунов, классических ведущих и др.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Оценка жюри.

### **Раздел 10. Отчетное мероприятие**

*Практика.* Итоговый концерт коллектива. Организация и проведение. Мантировка декораций в течение концерта.

Показ обучающимися творческих работ. В том числе и самостоятельных работ.

*Форма контроля* *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

### **Раздел 11. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Анкетирование. Повторение терминов, изученных за год обучения. Итоги анкетирования.

*Практика.* Показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт, награждение обучающихся по различным номинациям.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Показ сценической композиции.

**Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)  
После окончания 2 го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:**

- понятия: «зерно образа», «этюды к образу», актерское событие, «подтекст», «видение»; наблюдение, сквозное действие, конфликт, сверхзадача роли, перспектива текста;
- технику дикционных упражнений;
- логику сценической речи;
- орфоэпические нормы произношения отдельных слов;
- технику исполнения ритмических и координационных упражнений;
- традиции коллектива.

**Должны уметь:**

- наблюдать различные характеры, передавать их особенность в этюдах;
- пользоваться костюмом, гримом, декорацией для создания образов на сцене;
- воплощать на сцене различные человеческие характеры на основе жизненных наблюдений;
- чувствовать ритм;

- свободно действовать на сцене в различных мизансценах;  
 -свободно произносить речь (громко и выразительно) в условиях любой сценической площадки;

-соблюдать логику сценической речи;  
 -соблюдать орфоэпические нормы произношения отдельных слов.

**Будут воспитаны:**

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;

- бережное отношение к партнёру.

- ответственность.

**Будут сформированы:**

-навыки работы в команде;

-понятие о современном пластическом театре;

- навыки работы в сценическом пространстве;

- умения вести себя грамотно на дорогах.

**Учебно-тематический план 3 –го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.
2	Раздел 2. Актерский тренинг	8	1	7	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Тренинг по сценической речи	8	1	7	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	<b>Раздел 4. Репетиции спектаклей- 16 часов</b>				
4.1	Тема 4.1. Чтение и обсуждение пьесы.	2	0	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.
4.2	Тема 4.2. Мизансценирование спектакля.	8	1	7	
4.3	Тема 4.3. Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.	6	1	5	

					<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии- 16 часов</b>				
<b>5.1</b>	Тема 5.1. Изучение исторических поклонов, элементов современной хореографии и танцевальных связок.	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
<b>5.2</b>	Тема 5.2. Постановка пластической композиции для Спектакля	8	1	7	
<b>5.3</b>	Тема 5.3. Совершенствование композиции.	5	0	5	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Этюды к образам-4 часов</b>				
<b>6.1</b>	Тема 6.1. Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.	4	1	3	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Здоровый образ жизни.</b>	1	1	0	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные Программы</b>	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

9	Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.
10	Раздел 10. Отчетное мероприятие	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.
11	Раздел 11.Итоговое открытое занятие	2	1	1	Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>Итого часов:</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Творческая работа обучающихся театрального коллектива совместно с педагогом над подбором нового репертуара 3-го год обучения.

*Форма контроля:* Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.

#### Раздел 2. Актерский тренинг

*Теория.* Повторение терминологии.

*Практика.* Комплексные упражнения на отработку основных элементов системы Станиславского:

«Взрыв-расслабление», «Мельница», «Импульс», «Доверие», «Ассоциация», «Данет», «Замороженный» и другие упражнения. Добавление новых тренинговых упражнений из новейших учебников по актёрскому мастерству или же отработанные на мастер-классах.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

### **Раздел 3. Тренинг по сценической речи**

*Теория.* Орфоэпические нормы произношения, основные принципы логики сценической речи;

*Практика.* Речевая разминка Упражнения: дыхание; артикуляционная гимнастика; практическая работа над орфоэпическими нормами.

*Форма контроля.*: Комбинированный контроль педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

### **Раздел 4. Репетиции спектаклей**

Тема 4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

*Теория.* Разбор характеров и взаимоотношений. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение отношения героев к происходящему и друг другу, основного событийного ряда пьесы и основных актёрских событий. Тема, идея и сверхзадача спектакля.

*Практика.* Чтение пьесы по ролям. Медленное чтение с разбором событий и взаимоотношений. Распределение ролей.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2. Мизансценирование спектакля.

*Теория.* Разработка пространственного видения спектакля на сцене.

*Практика.* Разводка мизансцен с опорой на обговоренные ранее и проверенные в этюдах к образам взаимоотношения персонажей, выявленную действенную линию, найденные в результате мизансценических этюдов точные пространственные ходы. Повторение каждого репетируемого фрагмента неоднократно, закрепление мизансцен спектакля в памяти обучающихся. Разновариантность решения одной и той же сцены. Мизансценирование с опорой на пространственное решение спектакля. Поиск новых приспособлений для более глубокого выявления психофизического действия.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3. Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.

*Теория.* Термины: предлагаемые обстоятельства, заданные в пьесе, сквозное действие.

*Практика.* Соединение части будущего спектакля в единое целое, выстроенный событийный ряд, скрепление отдельных сцен по порядку в единую действенную нить. Монтировочный прогон. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии**

Тема 5.1. Изучение исторических поклонов, элементов современной хореографии и танцевальных связей.

*Теория.* Исторические сведения об эпохе, которую придётся отразить в пластической постановке.

*Практика.* Работа над точностью и гармонией движения. Координация и пластичность. Правильность выполнения элементов. Исторический поклон. Исполнение по шагам.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2. Постановка пластической композиции для спектакля.

*Теория.* Разработка предлагаемых обстоятельств места, времени и действия. Техника безопасности при пластической работе над постановкой.

*Практика.* Синтез танцевальных связей и смысловых пластических моментов. Опора на партнёров. Умение общаться. Выразительность тела и богатство внутреннего образа.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3. Совершенствование композиции.

*Теория.* Разбор взаимоотношений персонажей композиции, техника безопасности при выполнении поддержек и трюковых элементов.

*Практика.* Поиск наиболее выразительного пластического решения. Адаптация к сценическим условиям.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 6. Этюды к образам**

Тема 6.1. Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.

*Теория.* Действенный анализ каждой роли в контексте будущего спектакля. Разбор действенной основы каждой сцены, понимание задачи каждого персонажа и пути их воплощения.

*Практика.* Этюды на взаимоотношения персонажей на основе конкретных, оговоренных в пьесе, предлагаемых обстоятельств. Выявление: конфликта, сквозного действия, отношения героев к происходящему и друг к другу. Выявление обстоятельств, при которых мог произойти данный в сценическом произведении конфликт. Введение термина «исходная ситуация». Осознание событий, формирующих характеры. Упражнение «Мизансцена вокруг предмета». Пластическое решение спектакля, обоснование интересных мизансценических ходов и пространственное решение спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 7. Здоровый образ жизни.**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Выполнение творческих работ по ЗОЖ, этюдная работа данной тематики.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

## **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы**

*Теория.* Различные беседы. Этические нормы поведения на спектаклях и концертах. Правила ПДД.

*Практика.* Самостоятельное посещение обучающимися спектаклей театров г. Тулы. Обсуждение их совместно с педагогом. Проведение традиционных праздников. Разработка капустников, показ их.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

## **Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**

*Теория.* Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Этические нормы поведения во время участия в конкурсах.

*Практика.* Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.

## **Раздел 10. Отчетное мероприятие**

*Практика.* Проверка продолжительности итогового концерта по времени, налаживание темпо-ритма концерта, проверка света, звука, партитура концерта, перестановки и занятость обучающихся в концерте. Выступление на итоговом концерте. Обсуждение результатов выступления. Участие в отчетном концерте.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

## **Раздел 11. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Заполнение традиционных итоговых анкет.

*Практика.* Сочинение поздравительных стихов для обучающихся первого года обучения, показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт и предназначенных к показу на итоговом занятии. Показ спектакля. Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения в рамках ИОМ. Награждение по номинациям, по результатам анкетирования.

*Форма контроля.* Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.

Анкетирование родителей, обучающихся.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты 3 –го года обучения (базовый уровень)**

К концу 3 года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- репертуар спектаклей за учебный год;
- традиции коллектива;
- понятие «темпо-ритм» спектакля и роли;
- содержание тренингов по актерскому мастерству и сценической речи;
- понятие словесного действия и совмещения его с психофизическим.

**Должны уметь:**

- быстро и сосредоточенно отработать тренинг по актерскому мастерству и по сценической речи;
- совмещать слово и действие;
- готовить итоговые мероприятия;
- самостоятельно подготовить актерский отрывок;
- держать темпо-ритм спектакля и роли;
- играть ведущие роли в репертуаре коллектива;
- разрабатывать капустники для праздничных мероприятий.

**Будет воспитано:**

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- бережное отношение к партнёру;
- ответственность;
- культура поведения на сценической площадке и в закулисном пространстве.

**Будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- понятие о современном пластическом театре;
- чувство ритма;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- умения работы в разновозрастном коллективе;
- умения работы с этюдами по тематике ЗОЖ.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение, 2010.
7. Дроздин А.Б. «Дано мне тело... что мне делать с ним?» М.: «NAVONA» 2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение», 2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.

### Для обучающихся (родителей):

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Еврознак», 2009.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.:-АСТ;ЗЕБРА Е ; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд".-М.:АСТ;2010
8. Смехов В. «Театр моей памяти».- М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### Электронные образовательные ресурсы

1. URL:#World\_Teatre/Лекции
2. URL:<https://vk.com/aktorlife> «Стиль жизни –театр»
3. URL:<https://vk.com/artofspeaking> «Искусство говорить правильно и красиво»
4. URL:<http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html> И.Кох "Основы сценического движения"
5. URL:<https://vk.com/club48985136>
6. URL:<https://vk.com/theateronline>
7. URL:[https://vk.com/akterskiy\\_lager](https://vk.com/akterskiy_lager)